

PEAC SENS ET METHODE

L'idée de **parcours** à l'école invite à construire le voyage des élèves à travers les arts et la culture. En équipe d'école, il faut en considérer les modalités pour que ce parcours se construise de manière structurée et cohérente sur l'ensemble des années scolaires. Le document «*Aide à la structuration du parcours d'éducation artistique et culturelle*» est un support destiné à vous aider dans ce premier travail de repérage selon le contexte et les besoins des élèves.

Pour une équipe d'école, entrer dans la planification des parcours d'éducation artistique et culturelle, c'est :

1/ Échanger les points de vue sur ce sujet

Cette étape permet aux membres d'une même équipe de rendre explicites la compréhension individuelle que chaque enseignant a de l'éducation artistiques et culturelle, comme dans les exemples ci-dessous.

- *Le parcours peut être considéré comme un chemin d'expériences qui va permettre de tisser un lien d'appartenance entre les individus et la société pour construire le concept de culture (J.P Mercé, CPD).*
- *Pour grandir en cœur, en âme, en intelligence collective et solidaire, fraternelle et créative, chaque élève doit pouvoir comprendre ce qui le lie intimement à une œuvre. Il doit pouvoir élaborer un esprit critique, se distancier de lui-même de façon à élargir et densifier sa vision du monde et sa place dans celui-ci (S. Paul).*
- *Autant d'espaces, pour enclencher un travail avec soi-même et transformer les expériences esthétiques, scientifiques et philosophiques en éléments constitutants de l'individu (I. Maneveau).*

2/ Clarifier la conception collective de l'école

Sans anticipation sur les contenus généraux, le parcours peut vite s'avérer infructueux au regard des enjeux de formation de l'élève. C'est le cas lorsque chaque enseignant individuellement juxtapose de manière aléatoire des projets que rien ne relie. L'outil «*Aide à la structuration du parcours d'éducation artistique et culturelle*» est un support destiné à établir ou ajuster la cohérence générale.

Il est possible de catégoriser les connaissances, les pratiques et les rencontres comme dans la proposition du Comité de pilotage EAC64

- 1) Les leçons d'humanité
- 2) L'appartenance à une histoire collective en construction
- 3) La compréhension des problèmes du monde
- 4) La culture de la joie
- 5) Les questions existentielles
- 6) La fragilité humaine
- 7) ...

3/ Entrer dans la pédagogie de projet

Par opposition à une pédagogie du « goutte à goutte » qui distribue chaque jour une parcelle de connaissance isolée, la pédagogie du projet a pour ambition de placer l'élève face à la complexité d'un savoir à acquérir, d'une fabrication à réaliser, d'une communication à établir, complexité qui va se transformer, avec l'adhésion de l'enfant, en un programme de travail planifié qui donnera du sens et de la cohérence aux apprentissages.

En éducation artistique et culturelle, trois dimensions sont à prendre en compte : les connaissances, les pratiques, les rencontres.

La pédagogie du projet intègre la collaboration, la participation de l'élève à son avancée.

Enseigner par la pédagogie du projet impose à l'enseignant de porter un regard sur les effets que son enseignement produit sur les élèves. Loin d'être une étape en plus dans le projet, penser l'évaluation au moment même de son élaboration, c'est interroger la pertinence des actions et des apprentissages en jeu.

La finalisation prend évidemment une place importante puisqu'elle contribue à donner du sens au projet : apprendre quelque chose dans un but de présenter, exposer, lire ou encore produire. Pourtant la finalisation n'est qu'un indicateur sur les apprentissages effectués par les élèves. La finalisation donne « à voir » le produit de l'action à tous ceux, les parents par exemple, qui n'ont pas participé à la mise en œuvre du projet. Lisibilité et sens de l'action sont donc convoqués dans la finalisation.

Mais au-delà du produit fini, ce sont les compétences développées qui doivent faire l'objet d'une évaluation en montrant ce que les élèves ont appris.