

PEAC RESSOURCES POUR LA CONCEPTION

LA CHARTE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE :

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

LE GUIDE POUR LA MISE EN ŒUVRE DU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL – 3 principes majeurs à retenir

- conception du parcours par un travail d'équipe autour d'objectifs communs et de l'identification des besoins des élèves
- entrée dans la démarche de projet intégrant l'évaluation des objectifs et des résultats obtenus
- articulation de trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : des connaissances, des pratiques, des rencontres

LE PASS EDUCATION : LA GRATUITE DES MUSEES ET DES MONUMENTS NATIONAUX POUR LES ENSEIGNANTS (circulaire n° 2016-011 du 3-2-2016)

Pour permettre aux enseignants de préparer dans des conditions optimales leurs projets éducatifs et pédagogiques dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève et afin de favoriser la rencontre avec les oeuvres d'arts et les artistes, l'appropriation de connaissances et encourager les pratiques, les enseignants ont la possibilité d'accéder gratuitement aux collections permanentes des musées et monuments nationaux à l'aide de leur pass éducation.

Le pass éducation est un outil au service de l'éducation artistique et culturelle et plus largement du rapprochement de la Culture et de l'Ecole.

LES RESSOURCES D'ACCOMPAGNEMENT DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES AUX CYCLES 2 ET 3

ARTS PLASTIQUES

- [Les arts plastiques aux cycles 2 et 3 : présentation des programmes](#)
- [Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité](#)
- [La dynamique des compétences en arts plastiques](#)
- [Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 2](#)
- [Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 3](#)
- [Articuler pratique et acquis culturels en arts plastiques](#)
- [À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2](#)
- [La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève au cycle 3 : oser explorer, interroger, rechercher, questionner..., devenir explorateur d'art](#)
- [Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique](#)
- [Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève](#)
- [Concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement en arts plastiques aux cycles 2 et 3](#)

- [Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3](#)
- [La mini-galerie en arts plastiques : un espace pour apprendre autrement](#)
- [L'évaluation en arts plastiques au cycle 2](#)
- [L'évaluation en arts plastiques au cycle 3](#)

ÉDUCATION MUSICALE

- [L'éducation musicale aux cycles 2 et 3 : présentation des programmes](#)
- [L'articulation des compétences du programme d'éducation musicale de cycle 3 au socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#)
- [Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité](#)
- [La dynamique des compétences en éducation musicale](#)
- [Sens et enjeux de la pratique en éducation musicale](#)
- [Place du corps en éducation musicale](#)
- [La démarche de création sonore en éducation musicale](#)
- [Différencier la temporalité en éducation musicale](#)
- [Lexique pour l'éducation musicale](#)
- [Construire une séquence d'enseignement en éducation musicale au cycle 3](#)