

FICHE DESCRIPTIVE DE PROJET CADRE ACTION

Principes du cadre action

Dans le contexte de généralisation des classes à PAC, le **cadre action** est un projet départemental élaboré en partenariat avec les structures culturelles et les artistes et propose une offre pré-négociée pour aider les enseignants. Le cadre action est affecté à des zones scolaires prioritaires qui tiennent compte de la proximité géographique des structures culturelles et peut proposer des dominantes artistiques et culturelles différentes. A partir de la proposition générale, il s'agit de construire un projet de classe original en y intégrant les aspects interdisciplinaires en fonction des programmes et du projet d'école ou d'établissement.

Ce projet doit être présenté sur le formulaire habituel (volet culturel) et parvenir rédigé, cosigné par les partenaires culturels (avec qui ils prendront contact pour concevoir plus précisément leur projet) et signé par l'IEC de la circonscription ou le chef d'établissement. Le cadre action peut être associé ou non, à une « formation action » prévue dans le PDF ou en stage d'équipe (secondaire) et fait l'objet d'un suivi de la part d'un coordinateur (3 réunions des enseignants concernés et des partenaires dans l'année scolaire)

CONTES ET MUSIQUES ACTUELLES

1-CARACTERISTIQUES

DOMINANTE ARTISTIQUE OU CULTURELLE : musique

LES PARTENAIRES CULTURELS : AMPLI (centre de musiques actuelles) – Billère

LES INTERVENANTS : groupe musiques actuelles / G.A.M - Pau

INITIATEURS DU PROJET : Marie-Hélène LARRICQ– CPD éducation musicale

FORMATION ASSOCIEE : animation pédagogique sur l'environnement sonore et la création (CPDEM)

ZONE SCOLAIRE PRIORITAIRE : circonscriptions de Pau

NIVEAU CONCERNE : Cycle 3

II - OBJECTIFS

Culturels :

Enrichir la culture musicale, littéraire, cinématographique des élèves
Sensibiliser les élèves aux musiques actuelles, à la vie d'un Centre de musiques actuelles et à la démarche de création d'une équipe artistique

Artistiques :

Travailler un genre littéraire spécifique : le conte
Travailler un genre musical : le conte musical
Découvrir les musiques actuelles, à travers la fréquentation d'un lieu dédié et d'un groupe

Pédagogiques :

Encourager la curiosité et la créativité
Découvrir et utiliser différents langages culturels (musiques, visuels)
Lire, dire, écrire des contes
Ecouter des musiques actuelles et contemporaines
Découvrir, explorer et produire des corps sonores
Première approche de la culture technologique du traitement du son

III – DESCRIPTIF DES ACTIONS

Proposition d'organisation :

Séance 1 : « L'envers du décor » + Rencontre avec les intervenants

Contenu : « L'envers du décor » est une séance de sensibilisation aux musiques actuelles. Elle marque la première rencontre du groupe intervenant, Mygük, avec les élèves participants. Elle aura pour thème l'accompagnement musical, avec pour exemple un mini-concert autour de la musique de film. Le groupe présentera un extrait (30 min) de sa création ciné-concert pour le film *Le dernier des hommes*, chef d'oeuvre du cinéma muet. Cette séance est complétée par la visite d'Ampli, avec 4 « stations » : les répétitions, le studio d'enregistrement, les métiers de la musique, la scène. Possibilité de réaliser un reportage photos lors de cette visite.

Cette première rencontre entre les élèves et les intervenants musiciens permettra de mieux définir le projet d'écriture du conte musical et d'établir quelques repères pour le travail à mener sur la saison.

Lieu : Ampli

Coût :

Intervenants : 3 musiciens x 1h x 50 € 150 €

Mise à disposition équipe accueillante Ampli 100 €

Séance 2 : Rédaction du conte

Contenu : lecture de contes, travail sur la voix, choix d'un genre littéraire, et écriture en classe.

Séance 3 : Préparation à l'élaboration du conte musical

Contenu : Cette phase préparatoire se fera en deux temps :

- a- participation aux ateliers de création musicale du GAM (plancher musical et structures sonores), création d'un paysage sonore sur le texte écrit par les enfants, enregistrement de la production
- b- Travail sur la voix et enregistrement du conte dans le studio d'Ampli, par l'ingénieur du son et en présence d'un musicien

Coût :

Intervenants : 1 musicien du GAM 2 séances x 2 h x 50 200 €

AMPLI : 1 jour de studio 120 €

Séance 4 : Présentation d'une ébauche musicale (démo) + Prises de sons par les élèves

Contenu : une version de la composition, intégrant les prises de sons réalisées par les élèves, est présentée et soumises à leurs critiques.

Lieu : Ecole

Coût :

Intervenants : 1 musicien x 2h x 50 € 100 €

Séance 5 : Finalisation technique

Contenu : il s'agit de l'étape de finalisation technique dans le studio d'Ampli, afin de réaliser une trace sur CD audio. Elle englobe l'enregistrement final de l'accompagnement musical, le mixage (avec notamment l'incorporation des voix, des ambiances), et le mastering.

Lieu : Ampli

Coût :

1 jour de studio 120 €

Enregistrement des musiciens : 3 musiciens x 2h x 50 € 300 €

Valorisation

- un enregistrement audio sur CD
- un reportage photos par la classe lors de la découverte d'Ampli et du studio
- un témoignage dans un ouvrage « Une saison à Ampli... » (Parution juillet 2009)
- un témoignage sur le site internet d'Ampli
- une déclinaison possible du conte musical en spectacle vivant ou création multimédia, avec présentation publique à Ampli (sous réserve de financement).

Le cadre proposé n'est pas rigide, chaque enseignant en collaboration avec les intervenants l'adapte à son projet

Budget prévisionnel total

Interventions des musiciens Mygük	550 €
GAM	200 €
Mise à disposition Ampli (l'envers du décor)	100 €
Studio Ampli (enregistrements) :	240 €

TOTAL :	1090 €

Le paiement des transports d'élèves doit être négocié par les écoles avec les municipalités