

## FICHE DESCRIPTIVE DE PROJET CADRE ACTION

### Principes du cadre action

Dans le contexte de généralisation des classes à PAC, le **cadre action** est un projet départemental élaboré en partenariat avec les structures culturelles et les artistes et propose une offre pré-négociée pour aider les enseignants. Le cadre action est affecté à des zones scolaires prioritaires qui tiennent compte de la proximité géographique des structures culturelles et peut proposer des dominantes artistiques et culturelles différentes. A partir de la proposition générale, il s'agit de construire un projet de classe original en y intégrant les aspects interdisciplinaires en fonction des programmes et du projet d'école ou d'établissement.

Ce projet doit être présenté sur le formulaire habituel (volet culturel) et parvenir rédigé, cosigné par les partenaires culturels (avec qui ils prendront contact pour concevoir plus précisément leur projet) et signé par l'IEC de la circonscription ou le chef d'établissement. Le cadre action peut être associé ou non, à une « formation action » prévue dans le PDF ou en stage d'équipe (secondaire) et fait l'objet d'un suivi de la part d'un coordinateur (3 réunions des enseignants concernés et des partenaires dans l'année scolaire)

### UN ART ECOLOGIQUE

#### 1-CARACTERISTIQUES

**DOMINANTE ARTISTIQUE OU CULTURELLE** : en arts plastiques et multidisciplinarité

**LES PARTENAIRES CULTURELS** : École d'art de l'Agglomération Côte basque-Adour  
3 avenue Jean Darrigrand, 64 100 Bayonne  
Tél. 05 59 59 48 41 - Fax 05 59 59 17 57

**LES INTERVENANTS** : Romain SEIN, artiste plasticien

**INITIATEURS DU PROJET** : Jean-Philippe Mercé CPD arts visuels Pays basque.

**FORMATION ASSOCIEE** : non

**ZONE SCOLAIRE PRIORITAIRE** : Pays basque

**NIVEAU CONCERNE** : Cycle 3

#### II – OBJECTIFS

##### **Pédagogiques :**

- Stimuler son imaginaire et sa créativité.
- Regarder autrement les objets que l'on jette.
- Comprendre les outils qu'on utilise.
- Mettre en valeur le travail réalisé.
- Partager son expérience avec un public lors d'une exposition.

##### **Culturels : Histoire des arts visuels**

- Découvrir des artistes du XX<sup>e</sup> siècle et d'aujourd'hui qui réalisent des œuvres à partir d'objets de rebut.

##### **Artistiques :**

- Prendre en compte l'espace de sa feuille et savoir composer lors de la réalisation des collages et des dessins.
- Prendre en compte l'espace lors de la réalisation des volumes.
- Créer et s'exprimer à travers des objets de rebut.
- Découvrir et apprendre à créer ses outils.
- Se confronter aux différentes techniques plastiques (collage, dessin et volume).
- Partager son expérience artistique avec un public lors d'une exposition.

### **III – DESCRIPTIF DES ACTIONS**

Proposition d'organisation : L'enseignant déterminera le sens du projet avec ses élèves (après une visite, un questionnement sur des œuvres, une recherche documentaire...); le projet pourra être pluridisciplinaire, sur un thème spécifique à la classe ou à chaque élève.

Des œuvres d'artistes pourront être introduites au fur et à mesure des nécessités : pour nourrir la créativité, relancer le questionnement, introduire une technique

Les séances se dérouleront en classe.

Chaque élève réalisera sa propre production.

#### **Déroulement :**

Séance 1 et 2 : Le collage (2 séances d'1h30)

- Les élèves créent des collages à partir de papiers de rebus.
- Ils fabriquent une colle à partir de matériaux naturels qu'ils utilisent pour assembler les différents éléments de leur collage.
- Avec les chutes des collages et d'autres papiers de rebus il fabrique une pâte à papier, qu'ils laissent reposer jusqu'à la prochaine séance.
- Ils découvrent les collages d'artistes appartenant à des époques différentes.

Séances 3 et 4 : L'outil (2 séances d'1h30)

- A partir de la pâte à papier les élèves fabriquent leur propre feuille de papier (feuille 1 correspondant au temps de séchage.)
- Il fabriquent des outils à peindre à partir de matériaux naturels et de récupération (bois, ficelles, poils...). Ces objets sont sculpturaux, ils doivent être fonctionnels et esthétiques. Pinceaux, pointes, crayons...
- Les élèves découvrent des artistes qui ont travaillé à réinventer leur outils ou travaillent autour de cette notion.
- Lors de la deuxième séance l'élève fabrique sa deuxième feuille.

Séances 5 et 6 : La peinture (2 séances d'1h30)

- l'élève fabrique sa troisième feuille.
- L'élève réalise une peinture avec ses outils sur ses deux feuilles.

Séances 7 et 8 : L'exposition (2 séances d'1h30)

- Les élèves participent à l'accrochage de leurs travaux qui se constituent de : collages, des recettes et de mode d'emploi (réalisés en classe) sur la fabrication de la colle et du papier, d'une feuille vierge de papier réalisé par leur soin, de deux peintures réalisées sur leurs feuilles de papier, des outils réalisés pour peindre.

### **IV-AIDE A LA FICHE FINANCIERE**

Budget estimatif pour une classe de 25 élèves :

Interventions : 12 h X 58,90 €	706,80 €
Matériel :	100,00 €
	-----
<b>TOTAL :</b>	<b>806,80 €</b>

**Le paiement des transports d'élèves doit être négocié par les écoles avec les municipalités, notamment pour des visites d'expositions en lien avec le travail de valorisation des matériaux de rebut**

*Le cadre proposé n'est pas rigide, chaque enseignant en collaboration avec les intervenants l'adapte à son projet*